

## เกี่ยวกับวงดนตรีเพื่อนมิตรไล้ท์ออสตรา

ผู้ประสานงานวงดนตรี อาจารย์มนพ วโรนธิภาส

การศึกษา จบปริญญาโทด้านดนตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

- ผลงาน
- ด้านดนตรีในค่ายเกรมมี
  - อาจารย์สอนวิชาดนตรี
    - มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
    - มหาวิทยาลัยศิลปากร
  - นักดนตรีประเภทเครื่องเป่าให้กับศิลปินเพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน และวงคาราบาว หลายชุด
  - ผู้ประสานงานวงดนตรี “มนพไล้ท์ออสตรา”
  - ศิลปินประเภทเครื่องเป่ามือหนึ่งคนหนึ่งของไทย

อาจารย์มนพยินดีที่จะบรรเลงเพลงให้กับการแสดงคอนเสิร์ตบทเพลงป๊อปปี้ “...เพราะคิดถึงเพื่อน” และอาจารย์ยินยอมและยินดีที่จะให้ใช้ชื่อว่า “เพื่อนมิตรไล้ท์ออสตรา” ด้วยความเต็มใจ เพื่อให้ชื่อวงสอดคล้องกับชื่อและวัตถุประสงค์ของการจัดแสดงคอนเสิร์ตครั้งนี้

...เพราะ  
คิดถึงเพื่อน...

บรรเลงโดยวงดนตรี  
เพื่อนมิตรไล้ท์ออสตรา

ณ หอประชุมพิพิธภัณฑสถาน  
การเกษตรและวัฒนธรรมการเกษตร  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน  
วันเสาร์ที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๓  
เวลา ๑๙.๓๐ น.

# คำนำ

ในนามของคณะทำงานจัดงาน ขอต้อนรับทุกท่านที่มาร่วมงานแสดงคอนเสิร์ต โลโก้เอสตราเพลงปฏิวัด “...เพราะคิดถึงเพื่อน” ณ หอประชุมพิพิธภัณฑฯ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในวันที่เสาร์ที่ 15 สิงหาคม 2552 นี้

ในนามของคณะทำงานจัดงาน ขอเรียนว่า การจัดการแสดงคอนเสิร์ตนี้ไม่ได้เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวทางการเมือง และไม่ได้ฝักใฝ่กับฝ่ายใดทั้งสิ้น เพียงแต่คณะทำงานจัดงานเห็นว่า ‘เพลงปฏิวัด’ เป็นเพลงที่แสดงความมุ่งมั่นที่ดีต่อประเทศชาติและประชาชน ในห้วงประวัติศาสตร์นั้น หลายคนได้สูญเสียตามอุดมคติอันดีงาม การศึกษาและเชิดชูจิตใจดีงามในห้วงเวลาดังกล่าว จึงเป็นสิ่งที่เหมาะสมเป็นอย่างยิ่ง

รายได้หลังจากหักค่าใช้จ่ายที่ใช้ไปเพื่อให้ท่านได้ชมการแสดงที่ดีนี้ จะมอบให้โครงการกำแพงประวัติศาสตร์เดือนตุลาคม ซึ่งผมในฐานะผู้ประสานงานคณะทำงานจัดงาน ได้ทำหนังสือไปแสดงเจตจำนง มอบรายได้ให้กับทางโครงการดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

ด้วยความเคารพ

ดร.โสภณ พรโชคชัย

ผู้ประสานงานคณะทำงานจัดงาน

## วัตถุประสงค์

- เพื่อเชิดชูจิตใจกล้าต่อสู้ กล้าเสียสละเพื่อส่วนรวมของมวลนิสิต นักศึกษาและประชาชนที่ต่อสู้เพื่อเอกราช ประชาธิปไตย และเป็นธรรมในสังคม
- เพื่อบันทึกประวัติศาสตร์ของบทเพลงปฏิวัด
- เพื่อได้มีการพบปะกันในหมู่อดีตนักปฏิวัด

## คณะทำงานจัดงาน

- ดร.โสภณ พรโชคชัย
- คุณวีรวงศ์ วรินทร์กิตติกุล
- คุณสุเทพ สุริยะมงคล
- อ.วิภา ความณี
- คุณจันทิรา สระทองเขียว
- คุณวรวิมล บุญวงศ์ษา
- คุณกมล สุสำเภา

## กำหนดการแสดง

.....

19.30 น. เริ่มการแสดง บทกวี “เพราะคิดถึงเพื่อน” โดยวัฒน์ วรรณยางกูร

1. เพลงรำลึกวีรชน
2. นาฏศิลป์ชุดฟ้าทอง
3. เพลงสดุดีวีรชน 14 ตุลา
4. เพลงสดุดีวีรชน 6 ตุลา
5. เพลงตุลาชัย
6. เพลงนกน้อย
7. เพลงสดุดีครูประชา
8. เพลงดาวแห่งชานา
9. เพลงขอเพื่อนจงหยัดยืน
10. เพลงแผ่นดินของเรา (พักการแสดง 15 นาที)

การแสดงเดี่ยวทรมเปิดเพลงภูพานปฎิวัติ

โดยนายอนันท์ ห่อสกุลสุวรรณ (บุตร ส.สุข สุราษฎร์)

11. นาฏศิลป์ชุดต้นหยง
12. เพลงแองเตอร์นาซีของนาล
13. เพลงลาไปเป็นทหารปลดแอก
14. เพลงทหารประชาชน
15. เพลงดาวแดงส่องสว่างเหนือภูพาน
16. เพลงพี่น้องภาคใต้รู้กรบฆ่าของ
17. เพลงเพลงสดุดีนักรบแนวหน้า
18. เพลงความหวังแห่งชีวิตใหม่
19. เพลงขอสดุดีแด่พรรคที่รักยิ่ง
20. เพลงสายทงนักรบประชา
21. เพลงภูสระเวียงรำ

# 1. เพลงรำลึกวีรชน

ผู้ประพันธ์ : ยุทธพงษ์ ภูริสัมบรรณ (รวิ โคมพระจันทร์ - ส.พยัคฆ์ สปท.)

ผู้ขับร้อง : ส.อ่อนศรี สปท.

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : มนพ วโรนิกาส

ผู้ขับร้องเล่าว่า หลังเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 ไม่นาน ช่วงระหว่างที่ปฏิบัติงานโหมยกของสถานีวิทยุเสียงประชาชนแห่งประเทศไทย วันหนึ่งคุณยุทธพงษ์ นำเนื้อเพลงนี้มาให้ พร้อมต่อทำนองให้ฟัง จึงมีการบันทึกเทปเพื่อนำออกอากาศ

เพลงที่เป็นเพลงที่รู้จักกันดีและนิยมขึ้นชอบในหมู่นักปฏิวัติ หลายครั้งการแสดงของ คณะศิลปินในป่าภาคต่างๆ ก็จะนำบทเพลงนี้มาประกอบทำรำเป็นชุดการแสดงนาฏศิลป์

## เพลงรำลึกวีรชน

ซีพีนี้ เพื่อนพลีมอบให้แค่ประเทศไทยผู้ทุกข์ระทม  
เกิดตายสักพันครั้งก็ยิ่งชื่นชม ไม่ให้ผู้ข่มขู่ไทยทำทารุณ

เพื่อนเฮ้ย แม้ตายก็ไม่อาจจากจากใจที่แค้นคุณกรุ่น  
เลือดเพื่อนไหลริน โลมดินอุ่นๆ เราจะหนุนเนื่องสู้ ศัตรูใจทราม

ร่างเพื่อนล้มลงเรายังอยู่ เมื่อเพื่อนสู้เราสู้ตาย เราสู้ตาม  
เทิดศักดิ์ศรี วีรชนอันเรื่อรนาม สถิตคู่กุมขมเขตแคว้นแดนไทย



## 2. นาฏศิลป์ชุดฟ้าทอง

ผู้ประพันธ์ : อานันท์ หาญพนิชพันธุ์ (ยี่ ต้นกล้า - ส.จันทา ศิลปิน 82)

ผู้ประพันธ์ทำนองประกอบนาฏศิลป์ : กมล สุสำเภา (ส.ประดิษฐ์ ที่มั่นแดง)

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : มนพ วโรนธิภาส

คณะนาฏศิลป์ : ศิริศิลป์ ศิษย์ศิลป์ากร

เพลงฟ้าทอง เป็นบทเพลงปฏิวัติที่ประพันธ์ขึ้นในช่วงต้นปี 2520 มีท่วงทำนองเพลงแบบไทยเดิมอีกเพลงหนึ่ง ของบทเพลงปฏิวัติ ทำให้คณะศิลปินในขบวนการปฏิวัติหลายภูมิภาค นำไปใส่ทำรำประกอบเป็นชุดแสดงนาฏศิลป์สำหรับทำนองที่แต่งประกอบการแสดงนาฏศิลป์ครั้งนี้ เป็นทำนองที่แต่งขึ้นเพื่อเป็นชุดแสดงของคณะศิลปินที่มั่นแดง ภาคอีสานใต้

การเดินทางไปแสดงในพื้นที่ต่างๆของคณะศิลปิน มักจะเป็นการแสดงถึงรุ่งเช้า ที่เรียกกันเป็นภาษาอีสานว่า “ซอดแจ้ง” เพราะนานๆครั้ง คณะศิลปินจึงจะมีโอกาสเดินทางไปแสดงที่นั่น สำหรับคณะศิลปินที่มั่นแดง จะใช้การแสดงชุดนี้ปิดท้ายในลักษณะ Finale เมื่อแสดงเสร็จ ก็เป็นเวลาว่าง แสงเงินแสงทองทาบขอบฟ้า เข้ากับบรรยากาศของชุดแสดงมาก

### เพลงฟ้าทอง

เดือนดับแล้ว ฟ้างามยังพรายด้วยแสงดาว

แม้ภัยร้ายคุกคาม ศรัทธายังไม่คลาย

มองผ่านเมฆร้าย เห็นแสงไฟงาม ปืน 7 สิงหาดังก้องคำราม

ทั่วทุกแคว้นคาม ทั่วแผ่นดินไทย ธงเด่นแดงเพลิง. ปลุกเร้าจิตใจ

มาเถิดประชาริบลุดหน้าไป ช่วงชิงเอาชัย เราพร้อมใจไม่หวั่นเกรง

โน่นขอบฟ้าเรื่องไร สดใสสวยงาม

เห็นความหวังเรื่องรอง ของมวลพี่น้องไทย

เพลิงปฏิวัติ สะพัดแผ่ไกล สงครามประชา ขยายทั่วไทย

ประสานเพลงชัยกึกก้องกังวาน มาเถิดประชา จะช้ำอยู่ไย.

ฟ้าใหม่บูรพา เจดเจ้าอำไพ รับวันแห่งชัย ของเราที่ใกล้มา

### 3. เพลงสคดีวีรชน 14 ตุลา

ผู้ประพันธ์ : ไม่ทราบชื่อผู้ประพันธ์

ผู้ขับร้อง : มงคล อุทก (ห้วง คาราวาน - ส.พาน ภูซาง)

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : มนพ วรรณธิภาส

เหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 เป็นเหตุการณ์ที่ขบวนการนักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนผู้รักชาติ รักประชาธิปไตยจำนวนมาก ได้ลุกขึ้นต่อสู้ขับไล่วาระบบเผด็จการ ถนอม - ประภาส เป็นเหตุการณ์ที่ปลุกให้กระแสการต่อสู้เพื่อเอกราช ประชาธิปไตย และเพื่อความเป็นธรรมในสังคมขึ้นสู่กระแสสูง

ราวปี 2517 ได้มีการกระจายเสียงบทเพลงนี้ทางสถานีวิทยุเสียงประชาชนแห่งประเทศไทย และวงดนตรีกรรมาชน วงดนตรีเพื่อชีวิตในเมืองได้นำออกแสดงในราวปี 2518 ทำให้เพลงนี้เป็นที่รู้จักกันดีในหมู่ผู้เคลื่อนไหวทั้งในเมืองและชนบท

#### เพลง สคดีวีรชน 14 ตุลา

วีรชนเลือดเข้มข้นด้วยรักชาติ	ผู้ทรราชมุ่งกู้ชาติอย่างอาชญา
ฝ่าท่ากระสุนหนุ่นเนื่องเป็นสายธาร	เผด็จการไม่อาจต้านพลังร่วมสามัคคี
วิญญาณรักอิสระตราตรึงจิต	อำนาจฟาสซิสต์หมายมุ่งพิชิตไม่เคยถอยหนี
เลือดแดงรินไหลทาทาอบปฐพี	เกียรติเกริกก้องทั่วธรณีเสียงสคดีกังวาน
ประวัติศาสตร์ของชาติไทยจารึกไว้	14 ตุลา วันยิ่งใหญ่เลือดไทยกล้ำหาญ
สืบทอดจิตใจเทิดทูนอุดมการณ์	
เพื่อเอกราชยืนนานประชาธิปไตยคงไว้คู่แผ่นดินไทย	



## 4. เพลงสดุดีวีรชน 6 ตุลา

ผู้ประพันธ์ : (อ็อค กรรมาชน - ส.รุ่ง ศิลปิน 82)

ผู้ขับร้อง : ศักดิ์สิทธิ์ เชื้อกลาง (เศก ศักดิ์สิทธิ์ - ส.บุญ ที่มั่นแดง)

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : รุ่ง เจริญชัย - มนพ วโรนิกาส

เหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 เป็นเหตุการณ์สืบเนื่องกับเหตุการณ์ 14 ตุลา เมื่อกลุ่มผู้ปกครองกระทำร้ายผู้อยู่ใต้การปกครอง เหตุการณ์ล้อมปราบ – เข่นฆ่า – จับกุมคุมขังที่กระทำต่อนักเรียน นักศึกษาและประชาชน ที่ชุมนุมขับไล่เผด็จการนอม ที่หวนคืนประเทศ ในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ตั้งแต่เช้ามืดของวันนั้น เป็นบาดแผลฉกรรจ์แก่สังคม และเป็นแผลลึกในใจของผู้รักชาติ รักประชาธิปไตยรุ่นนั้น จนถึงวันนี้

ในต้นปี 2520 อ็อค กรรมาชน ได้เขียนเพลงนี้ขึ้น และส่งไปให้สถานีวิทยุเสียงประชาชนแห่งประเทศไทย จัดทำเป็นเพลงเผยแพร่ออกอากาศ

### เพลงสดุดีวีรชน 6 ตุลา

ดาวร้อยดวงที่ร่วงหล่น อับจนสิ้นจรัสศรี  
สองมือเปล่า ต่อสู้สู้เสรี จารึกวีรกรรมไว้แน่นใจคน  
สดุดีวีรชน 6 ตุลา หยัดท่าย้า ฝ่าฟันหมู่มารผจญ  
ฟ้าทองของมวลประชา โลมเลือดแดงทาเพื่อความหวังยืนยง  
ใจของเธอผู้กล้าแกร่ง ดังตะวันแดงไม่มีวันดับแสง  
จะก้าวตามรอยโคมทองส่องชี้ทาง  
เพื่อสรรค์สร้างเอกราช ประชาธิปไตย



## 5. เพลงตุลาชัย

ผู้ประพันธ์คำร้อง : ปกรณ์ รวีวร (ส.ตา จรยุทธ)

ผู้ประพันธ์ทำนอง : ธนิต วิจิตรสุคนธ์ (ธนิต กงล้อ - ส.ไพลิน ศิลปิน 82)

ผู้ขับร้องนำหมู่ : ศุภลักษณ์ สุวรรณประสพ (ก้อย กงล้อ - ส.แวว ศิลปิน 85)

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : รุ่ง เจริญชัย - มนพ วรรณธิกา

ในการเตรียมงานรำลึกครบรอบ 3 ปีเหตุการณ์ 14 ตุลาคม เมื่อกลางปี 2519 แนวร่วมวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นการรวมกลุ่มการทำงาน ของวงดนตรีและคณะแสดงเพื่อชีวิตในเมืองขณะนั้น ได้กำหนดให้มีกิจกรรม หนึ่ง เพื่อร่วมในงานรำลึกครั้งนี้ คือจัดประกวดบทเพลงเกี่ยวกับเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516

วงดนตรีวงล้อ เป็นวงดนตรีเพื่อชีวิตของกลุ่มนักศึกษาจากมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ได้เขียนบทเพลงนี้ขึ้นเพื่อจะนำส่งเข้าร่วมประกวด แต่เหตุการณ์ การเมืองก็ตึงเครียดขึ้นเป็นลำดับ จนเกิดเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 บทเพลงนี้ จึงถูกนำไปบันทึกเสียงในป่า และออกเผยแพร่ทางสถานีวิทยุเสียงประชาชน แห่งประเทศไทย

### เพลงตุลาชัย

ราชดำเนินเดินไป มองใจทั่ว  
รถถัง เรายังยื่นทำมือเปล่า

ชีพพลีไปเพียงใจหวังชัยขึ้น  
ปังๆ ชีว้างไม้ใบหล่น

มันปืน ใช้ปืนตอบปืนล้างไป  
ยิ่งลุ่มยิ่งลึก ยิ่งทุกข์ปลุกขวัญมันคง

เลือดไทย โลมลงดินครั้งยิ่งใหญ่  
ปังๆ ปืนดังสะท้านมาลั่น

สัตว์มันร้ายปืนผ่าฆ่าผองเรา  
สิทธิ์ของเรา ต้องเอา ต้องหวงทวงคืน

สิทธิ์ลงคืนมาไว้ให้ผองชน  
บีบๆ เพื่อนล้มเลือดสาดสิ้นใจ

ปืนข่มหัวใจ เหล่าวีรชนไม่ลง  
ชูธง ขึ้นชิงชัย

ตุลาชัยจำไว้ให้นิรันดร  
ชัยๆ เราหันฟันฝ่ากว่าชัย



## 6. เพลงนกน้อย

ผู้ประพันธ์ : ส.เฉลิม ภูซาง

ผู้ขับร้อง : ศรัทธา หนูแก้ว (กลุ่ม ครูชน - ส.ชาติ จรยุทธ)

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : รุ่ง เจริญชัย - มนพ วโรนิกาส

### เพลงนกน้อย

ไอ้เจ้านกน้อยเอ๋ย โผผินบินจากเมือง  
ด้วยความแค้นเคือง บินจากเมืองมาสู่ไพร  
มือข้างซ้ายถือปากกา มือข้างขวาถือปืน  
ปลุกประชาให้ตื่น หยัคยีน โคน่ปฏิกิริยา (โคน่มัน ๆ)

ไอ้เจ้านกน้อยเอ๋ย โผผินบินสู่ทิศ  
ตามพรรคคอมมิวนิสต์ อุทิศตนรับใช้ประชา  
ประสานกรรมกรยากไร้ ร่วมใจกับชาวนา  
จับอาวุธร่วมยุทธนา ไล่อเมริกาให้มันออกไป (ออกไป ๆ)

ไอ้เจ้านกน้อยเอ๋ย โผผินบินได้ลม  
ช่วยกันทำลายสังคมนุญนิยมและศักดินา  
ปฏิวัติที่ดินชาวนา สร้างประชาธิปไตย  
ตามพรรคคอมมิวนิสต์ไป สร้างไทยใหม่ให้วัฒนา



## 7. เพลงสดุดีครูประชา

ผู้ประพันธ์คำร้อง : ไม่ทราบชื่อผู้ประพันธ์

ทำนอง : เพลงไทยเดิม (นักษัตรราปี)

ผู้ขับร้อง : นิตยา บุญประสิทธิ์ (นิศ กรรมาชน - ส.น้อง ศิลปิน 82)

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : รุ่ง เจริญชัย - มนพ วโรนริภาส

เพลงนี้ไม่มีข้อมูลเกี่ยวกับการประพันธ์เพลง แต่เป็นเพลงที่ใช้เป็นไตเติ้ลชื่อเขียนของอาจารย์ชลธิรา สัตยวิวัฒนา ชื่อ “จากวนาสู่นคร” ซึ่งออกอากาศเป็นรายการประจำทางสถานีวิทยุเสียงประชาชนแห่งประเทศไทยระหว่างช่วงปี 2521 - 2523

### เพลงสดุดีครูประชา

ครูเอ๋ยครูประชา ฝ่าปิ่นระเบิดทารุณ  
มวลชนปฎิวัติเนื่องหนุน มาสู่ไอรุ่นของพรรค  
คงหนักตึกปีกตรึงกาย ใช้กรปิดไป อุปสรรค  
ก็โดยที่พึงใจรัก มาลัยทั้งผองของมวลประชา  
ก้าวเถิดก้าวหน้าไป รุ่งทองกงไสวขอบฟ้า  
โค้งตัวเริงรำคอยท่า ไม่เนิ่นเนานานนักเอย  
โค้งตัวเริงรำคอยท่า ไม่เนิ่นเนานานนักเอย



## 8. เพลงดาวแห่งชาวนา

ผู้ประพันธ์ : นภคกุล ทัพพคุณ (ส.คส. ดาวตก)

ผู้ขับร้อง : พลธราวุธ ทิพยอุท (อ.แอม มหิดล)

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : ชिरเดช แพร์คุณธรรม

เพลงนี้เขียนขึ้นในต้นปี 2520 ขณะที่ผู้เขียนเพลงสังกัดในคณะศิลป์ 66 แห่งฐานที่มั่นภูพาน ภาคอีสานเหนือ ผู้ประพันธ์จินตนาการขึ้น บนเปลผ้าใบที่นอน ท่ามกลางความมืดของราตรี ภายใต้แสงดาวระยิบ

บทเพลงนี้เป็นที่รู้จักกันดีในหมู่นักปฎิวัติ ลีลาการขับร้องที่หนักแน่น ทรงพลังของสหายฟ้า นักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่นที่เข้าป่า ทำให้เพลงบทนี้มีลักษณะแปลกและแตกต่าง เป็นจุดเด่นที่ทำให้จดจำง่าย

### เพลงดาวแห่งชาวนา

หรีงหรือใคร ร่ำร้องระงมป่า เมฆเดือนเลื่อนลอยเคลื่อนคล้อยมา  
ดวงดาวพร่างพรายพราวฟ้า ด้วยแสงแห่งศรัทธา ของมวลชาวนาทั่วไทย

คำคืนรำลึกไฟเร้าใจไม่หลับ ดาวหลิวระยับดังรู้ใจ  
เมฆที่มีคมบนเปลี่ยนสไส ด้วยแสงอันอำไพ ของดาวแห่งชาวนา

ดาวสดแสง ปรากฏดาวแดงด้วยพรคนำ

หมดสิ้นซึ่งฟ้าที่มีดคำ สร้างสรรค์สังคมธรรม ถ้าเลิศเกินเปรียบปาน

ทหารประชาคือพลังเกรียงไกร ปลุกประชาไทยให้ถือปืน  
เปลี่ยนแปลงพลิกฟ้าให้ครันครืน ต้องถือปืนยืนสู้ คู่ดาวแห่งชาวนา



## 9. เพลงขอเพื่อนจดหยัดยืน

ผู้ประพันธ์ : ไม่ทราบชื่อผู้ประพันธ์  
ผู้ขับร้อง : ปัทมาภรณ์ พิชัยกุล (ส.ไฟ ที่มั่นแดง)  
Corus : รุ่งรวี สิทธินันท์ (ส.คำราม ที่มั่นแดง)  
กมล สุสำเภา (ส.ประดิษฐ์ ที่มั่นแดง)  
ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : ชีรเดช แพร่คุณธรรม

### เพลงขอเพื่อนจดหยัดยืน

นกพิราบบิน เหนिलอยสู່ห้วงเมฆา ตะวันสาดแสงมา อาบไล้ขนปีกเจ้างาม  
ฝากเสียงร่ำ ถึงเสรีภาพอันงดงาม ความที่เจ้าสั่ง เพื่อนเราไปสู่เสรี

(คอรัส) มี.....เสียงปี่น คำราม ในแนวป่า มวล.....ประชาเข้าโรมรัน  
บุก.....ฟาดฟันมุ่งเข้าสู่เมืองใหญ่ ขอ.....เพื่อนจดหยัดยืน

เดินพวกเราเดิน ก้าวเดินสู่หนทางชัย  
มวลประชาไทย จุดไฟปฏิวัติลูกโซน

(คอรัส) มี.....พรรคนำ เราจะกลัว อะไรเล่า มี.....หนทางแสงสว่าง  
ฝาก.....หัวใจถึงเพื่อนๆเราทุกแนว แสง....รวีส่องทาง



## 10. เพลงแผ่นดินของเรา

ผู้ประพันธ์ : ส.ประสิทธิ์ ศิลปิน 82

ผู้ขับร้องนำหมู่ : สาวตรี ศิริวุฒิ (ส.เอื้อย จรยุทธ)

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : มนพ วโรนธิภาส

ฐานที่มั่นจังหวัดน่าน เป็นที่ตั้งของศูนย์กลางพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ท่ามกลางเทือกเขาสูงที่เป็นต้นน้ำของลำธารหลายสาย ที่ล้วนคือที่มาของแม่น้ำน่านทั้งสิ้น หมู่ชนชาวชาติ (ไทยภูเขา) หลากหลายเผ่าได้รับการปลดปล่อย และสถาปนาอำนาจรัฐประชาชนขึ้น บทเพลงได้บรรยายถึงความภาคภูมิใจในผืนแผ่นดินฐานที่มั่น ความสวยงามและเขียวจีของพืชพันธุ์ที่ประชาชนลงแรงเพาะปลูก ความมุ่งมั่นที่จะดำเนินสงครามประชาชนเพื่อการนำไปสู่ชัยชนะ

### เพลงแผ่นดินของเรา

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| (1) แผ่นดินของเรานี้หนา | ดูสวยงามตาศรีวิไล             |
| ประชาทำนาทำไร่          | ด้วยจิตใจสดใสเบิกบาน          |
| จับปืนต่อสู้มานาน       | สร้างฐานที่มั่นขึ้นมา         |
| พรรคของเรานี้หนา        | ชี้ทิศนำพาให้เราก้าวไป        |
| (2) มาเถิดรีบมา         | ทหารของมวลประชา               |
| สร้างสรรค์พิทักษ์รักษา  | ฐานที่มั่นให้เจริญมั่นคง      |
| บรรลุลูกประสงค์         | ขยายสงครามประชาชน             |
| ให้คนยากคนจน            | ทั่วแคว้นแดนไทยได้รับปลดปล่อย |



## 11. นาฏศิลป์ชุดต้นหยง

ผู้ประพันธ์คำร้อง : ส.ลุงแก้ว น่าน

ทำนอง : เพลงพื้นเมืองภาคใต้ (ต้นหยง)

ผู้ประพันธ์ทำนองประกอบนาฏศิลป์ : กมล สุสำเภา (ส.ประดิษฐ์ ที่มันแดง)

ผู้ขับร้อง : หมูศิลป์ป็นปฏิวัติ

ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : มนพ วโรนธิภาส

คณะนาฏศิลป์ : ศิริศิลป์ ศิษย์ศิลป์ภาคร

การแสดง “ต้นหยง” หรือ “เพลง ต้นหยง” หรือ “หล้อแห่งต้นหยง” เป็น ศิลปะการแสดงพื้นบ้านของชาวไทยมุสลิม ภาคใต้แถบชายฝั่งทะเลตะวันตก นิยมเล่นทั้งชาวไทยมุสลิมและชาวไทยพุทธใน จังหวัดกระบี่ ตรัง พังงา และภูเก็ต ลักษณะการแสดงเป็นศิลปะที่มีลักษณะผสมผสานระหว่าง วัฒนธรรม พื้นบ้านภาคใต้กับ วัฒนธรรมพื้นบ้านของมลายู

ศิลปะการแสดงเพลงต้นหยง เป็น การละเล่นที่ผสมผสานระหว่างท่าเต้นกับบทร้องและทำนองเพลง สาเหตุหนึ่ง que เรียกรการเล่นต้นหยงนี้ว่า “เพลงต้นหยง” เพราะเนื้อเพลงที่นิยมร้องได้ตอบ กันมักขึ้นต้นด้วยคำว่า “ต้นหยงต้นหยง.....” แล้วต่อด้วยคำว่า “หยงไหรละน้อง.....ยังดอก....” แล้วไล่ชื่อดอกไม้หรือต้นไม้ตามที่คิดไว้เข้าไป คำแปลของคำว่าต้นหยง หมายถึง ดอกพิกุล หรือแหลม (แผ่นดินที่ยืนไปในน้ำ)

เหตุการณ์ล้อมปราบของทางการต่อเขตงานจังหวัดน่าน นับเนื่องแต่ปี 2509 ทำให้เกิดฐานที่มั่นน่านขึ้น ผู้ประพันธ์ได้นำเหตุการณ์สู้รบกับกำลังของทางการมาใส่ไว้อย่างมีชีวิตชีวา

สำหรับทำนองเพลงประกอบนาฏศิลป์ เดิมผู้เขียนตั้งใจจะใช้เป็นการแสดงชุด พื้น้องมุสลิมไทย โดยใช้เพลงกองทัพปลดแอกมุสลิมไทยมาจัดทำเป็นชุดแสดง แต่เมื่อพิจารณาแล้ว การนำเพลงต้นหยงมาจัดทำเป็นชุดแสดง จะเหมาะสมกว่าจึงนำทำนองดนตรีที่เขียนขึ้นแล้วมาประดิษฐ์เป็นการแสดงชุดนี้

## เพลงต้นหยง

- (1) ต้นหยง ต้นหยง เอ็ง...เอย... (ซำ) หยงไหลระหนอดดอกอ้อแค  
ฝนฟ้าพาโหม โจมภูเว ลูกไฟยิงแพร่ แผลออกไป  
ยั้งกคยั้งคั้น เอ็ง...เอย... (ซำ) เราสู้ไม่หวั่นสุดแสนมันใจ  
ลูกไฟยิงแพร่ แผลออกไป จะลูกเป็นเปลวไฟใหม่ภูเว (ซำ)
- (2) ต้นหยง ต้นหยง เอ็ง.....เอย... (ซำ) หยงไหลระหนอดดอกลั่นต้น  
เสียงปิ่นแตกแล้วที่เชิงค้ำ พวกเรากระหน่ำเสียหน้าใจ  
ทิ้งพลทั้งนาย เอ็ง.....เอย... (ซำ) เครื่องบินสลายลูกใหม่เป็นไฟ  
พวกเรากระหน่ำเสียหน้าใจ นำชัยมาให้ประชาชน (ซำ)
- (3) ต้นหยง ต้นหยง เอ็ง...เอย... (ซำ) หยงไหลระหนอดดอกทานตะวัน  
พวกเราจะสร้างฐานที่มั่น สร้างกันด้วยปืนจิงยีนง  
ปืนที่มีพรรค เอ็ง.....เอย... (ซำ) โดยได้ยึดหลักความคิดเหมาเจอตง  
ปลุกระดมมวลชนให้มันคง อาจองต่อสู้กู้เมืองไทย (ซำ)

## 12. เพลงแองเตอร์นาซิองนาล

- ผู้ประพันธ์คำร้อง : เออแฉน ปอดคิเยร์  
ผู้ประพันธ์ทำนอง : ปีแยร์ เคอแฉย์แตร้  
ผู้ขับร้องนำ : ปัทมาภรณ์ พิชัยกุล (ส.ไฟ ที่มั่นแดง)  
รังสิต จงฉานสิทโธ (ปอง ต้นกล้า - ส.ชั้น ศิลปิน 82)  
ศุภลักษณ์ สุวรรณประสพ (ก้อย กงล้อ - ส.แวง ศิลปิน 82)  
Corus : ศรีทธา หนูแก้ว (คุ้ม กุรุชน - ส.ชาติ จรยุทธ)  
กมล สุสำเภา (ส.ประดิษฐ์ ที่มั่นแดง)  
ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน : มนพ วโรนธิภาส

ในประเทศไทย เรียกเพลงนี้กันว่า เพลงแองเตอร์นาซิองนาล แต่  
ความจริงหากออกเสียงตามภาษาฝรั่งเศส ซึ่งเป็นต้นฉบับ จะออกเสียงว่า  
“แลงแตร้นานาชาติ” ( L’Internationale )

เมื่อเดือนกรกฎาคม ๑๘๗๑ กรรมกรชนส่งชาวปารีสนาม เออแดน ปอตตีเยร์ (Eugene Pottier) ซึ่งเป็นสมาชิกสากลและคณะกรรมการกลางคอมมูนปารีส และถูกพิพากษาลงโทษประหารชีวิตในเดือนพฤษภาคม ๑๘๗๑ แต่คำสั่งยังไม่ได้ถูกดำเนินการ ขณะที่เขาได้ลี้ภัยไปอยู่ในอเมริกา ได้เขียนถ้อยคำเป็นบทกวีภาษาฝรั่งเศสบทหนึ่งซึ่งเริ่มต้นว่า : Debout, les damnés de la terre (Arise, the wretched of the earth: จงลุกขึ้นมา, ผู้เคราะห์ร้ายแห่งโลกหล้า) ในเวลาต่อมาไม่นานนัก กรรมกรอุตสาหกรรมที่เมืองลีส ปิแยร์ เดอฌแยตร์ (Pierre Degeyter) ได้เขียนทำนองดนตรีประกอบ ต่อมาได้มีการแปลเพลงนี้เป็นภาษารัสเซียภายใต้ชื่อ Internationale (มีสองสำนวนใกล้เคียงกัน) เพื่อใช้เป็นเพลงชาติ

### เพลง แองเตอร์นาซิองนาล

- |   |  |
|---|--|
| <p>(1) ตื่นเกิด พี่น้องพองทาสผู้ทุกข์ระทม<br/>         เลือดริน ปรีถันทุกข์ทนเรื่อยมา<br/>         โลกเก่า ฟาดมันให้แหลกยับไป<br/>         อย่าคิด ว่าเรานั้นยากไร้ซึ่งทุกสิ่ง</p> <p>(สร้อย) นี่เป็นการต่อสู้ครั้งสุดท้าย<br/>         แองเตอร์นาซิองนาล</p> | <p>ลุกขึ้นเถิด มวลชนผู้ยากไร้ทั่วหล้า<br/>         สองมือคว้า ไขว่หายุติธรรม<br/>         พองทาสทั้งหลาย ลุกขึ้นสามัคคี<br/>         ในความเป็นจริง โลกนี้เป็นของเรา</p> <p>สามัคคีให้ถึงวันพรุ่ง<br/>         จะต้องปรากฏเป็นจริง (ซ้ำ)</p> |
| <p>(2) เคยมีหรือ พระเจ้าที่มาโปรดช่วย<br/>         หักค้อน ฟังล่าแข่งของเราไซ้<br/>         ขอพวกเรา จงช่วงชิงชีพของเราคืน<br/>         โหมเพลิงในเตาให้มันพุ่งโชนขึ้นไป</p>  | <p>หวังอำนวย จากใครไม่ได้<br/>         สังคมใหม่ จึงจะได้มา<br/>         จงหยัดจงบั่นความคิดใหม่ไว้ให้ได้<br/>         ดีเหลือคณิดได้เมื่อยังร้อนแดง (สร้อย)</p>   |
| <p>(3) ผู้ใด คือชนชั้นผู้สร้างโลก<br/>         ผลทั้งสิ้น จะต้องเป็นของพวกเรา<br/>         แค้นเจ้าพวก สัตว์ร้ายเลวทรามนั้น<br/>         มีแต่ กำจัดการชูดรีดให้สิ้น</p>  | <p>คือเรา ชนชั้นผู้ใช้แรงงาน<br/>         ไม่เหลือให้ พวกทากสูบกิน<br/>         แค้นที่มัน สูบกินเลือดเรา<br/>         ตะวันสีแดง สาดแสงทั่วหล้า (สร้อย)</p>   |



## 13. เพลงลาไปเป็นทหารปลดแอก

ผู้ประพันธ์ : ส.น้อย ดาวเหนือ  
ผู้ขับร้อง : รุ่งรวี สิทธิพันธ์ (ส.คำราม ที่มั่นแดง)  
เรียบเรียงเสียงประสาน : ณรงค์ จำรัสชัย

เหตุการณ์ในระหว่างช่วงเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 ถึงเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 ขบวนการต่อสู้เพื่อเอกราช ประชาธิปไตยและความเป็นธรรม ในสังคม ของนิสิต นักศึกษาและประชาชนหลายหมื่นขึ้นสู่กระแสสูง การพยายามต่อต้านจนถึงขั้นทำลายล้างของผู้ก่อกวนสูญเสียอำนาจ คุณความจนถึง เจนฆ่าผู้นำการต่อสู้ของกลุ่มต่างๆอย่างหนัก นับตั้งแต่ปี 2518 ส่วนหนึ่งของ นักศึกษาและประชาชน เริ่มมองเห็นทางตีบตันของการต่อสู้ในเมือง และ ททยอยเข้าร่วมการต่อสู้ด้วยกำลังอาวุธกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ในเขตป่าเขา

ส.น้อย ดาวเหนือ นักศึกษาจากรั้วสีเขียวของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นอีกคนหนึ่ง ในจำนวนนี้ ที่เดินทางเข้าป่า ส.น้อยมีความสามารถในการ ประพันธ์เพลง ได้ประพันธ์เพลงที่ไพเราะและมีพลังไว้หลายเพลง อาทิ เพลง ลาไปเป็นทหารปลดแอก และเพลงดาวแดงส่องสว่างเหนือภูพาน เป็นต้น

น่าเสียดาย ในช่วงปี 2524 - 2525 กลางภาวะสับสนของขบวนการปฏิวัติ และบรรดาผู้ร่วมต่อสู้ในเขตป่าเขา เริ่มวางอาวุธกลับสู่เมือง ส.น้อยห่อเหี่ยว และสิ้นหวัง จนถึงขั้นตัดสินใจปลิดชีพตนเองในป่าเขาภูพาน

### เพลงลาไปเป็นทหารปลดแอก

บ้านเมืองเราถูกพวกโจรมันแย่งเอาไป ที่ดินนาไร่ พวกมันโกงได้โกงดี  
พี่น้องทั่วแดนต้องอดยากอยู่ทุกชีวิ มันปราบปรามเช่นฆ่าเตะดี  
เหยียบย่ำศักดิ์ศรีพี่น้องของเรา

ทุ่งนาก่อนนี้เคยเขียวชุ่มฉ่ำ เคยปักเคยดำ ไฉนร่วมกับพี่น้อง  
แต่มาบัดนี้ ไม่มีแล้วทุ่งรวงทอง

เราเห็นใจเหมือนโดนไฟต้อง จำลาพี่น้องขอมมาจับปืน  
ลา ๆ ต้องขอลาจาก ถึงแม้เหนื่อยยากขอสู้ทน จะไม่หวั่นไหว  
ไปเป็นทหาร ปลดแอกประชาชนไทย เพื่อให้ชาวนาได้มีที่ดินนาไร่  
เพื่อปลดปล่อยประชาชนไทย ถึงแม้ตัวตายก็ขอยอมพลี

ทหารปลดแอก เป็นทหารลูกหลานประชา  
ได้การนำพาของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ต่อสู้กู้ชาติ ให้พื้นแอกอเมริกา  
คัดค้านนายทุนขุนนาง เพื่อสร้างชาติไทยสดใสรุ่งเรือง

## 14. เพลงทหารประชาชน

ผู้ประพันธ์เพลง : ส.ป่าขวัญ สปท.  
ผู้ขับร้อง : หมูศิลป์ปณิวัติ  
เรียบเรียงเสียงประสาน : ณรงค์ จำรัสชัย

ส.ป่าขวัญ ได้เล่าไว้ในบันทึกหลังไม้คั้วแดง เล่มที่ 1 ว่าเขียนบทเพลง  
ตั้งแต่เมื่อครั้งทำงานในสถานีวิทยุเสียงประชาชนแห่งประเทศไทย สถานที่ตั้ง  
ของสถานีอยู่ชานกรุงสานอย ประเทศเวียดนาม และบันทึกเผยแพร่ออกอากาศ  
เนื้อเพลงแสดงให้เห็นถึงปณิธานและความมุ่งมั่นของทหารประชาชน  
ในช่วงกระแสสูงของการต่อสู้ในเมืองช่วงปี 2518 - 2519 วงดนตรีเพื่อชีวิต  
ในเมืองบางวง ก็ได้้นำเพลงนี้ออกแสดงเผยแพร่แล้ว

### เพลงทหารประชาชน

เราเป็นทหารของประชา	จับอาวุธขึ้นมาปลดปล่อยไทย
จะอยู่ป่าอยู่เขาลำเนาไพร	มือของเราจะไม่ทอดทิ้งปืน
ในป่าเขาเราถือว่าเป็นบ้าน	ทหารหาญของประชาทั่วหน้าขึ้น
ความเป็นธรรมอยู่กับเราทุกวันคืน	เราจะยืนหยัดต่อสู้เพื่อประชา
ต่อพี่น้องประชาเรารักยิ่ง	อุทิศทุกสิ่งรับใช้มวลประชา
ต่อศัตรูผู้ไม่ถอยทุกเวลา	ทหารประชาชนไทยใจอาจจง

## 15. เพลงดาวแดงส่องสว่างเหนือภูพาน

ผู้ประพันธ์เพลง : ส.น้อย ดาวเหนือ  
ผู้ขับร้อง : กมล สุสำเภา (ส.ประดิษฐ์ ที่มั่นแดง)  
เรียบเรียงเสียงประสาน : มน พวโรนธิภาส

เป็นผลงานประพันธ์เพลงของ ส.น้อย ดาวเหนือ ผู้แต่งลับอีกเพลงหนึ่ง  
เป็นเพลงที่ขบวนการปฏิวัติรู้จักกันดี

### เพลงดาวแดงส่องสว่างเหนือภูพาน

- (1) สูง.....ดูรามเสียดฟ้าเทือกเขาภูพาน สูง.....นั้นยังสะท้อนต่อหัวใจคน  
คน.....บนยอดภูเขาคือทหารประชา จิตใจเขายังสูงกว่าภูเขาใดใด  
มีดาวแดง แสงธรรมส่องประจําในดวงใจ ส่องสดใส ชี้นำผู้ช่วยร่วมกัน
- (สร้อย) ดาวแดง ดาวแดง ส่องทิศแสงสว่างเหนือภูพาน  
ชี้ทาง ชี้ทาง สร้างกระแสธารแห่งสายเลือดแห่ง ปฏิวัติชาติไทย
- (2) รวม....พลังพี่น้องพวกผองคนจน สงครามประชาชนยึดเยื้อยาวนาน  
จงโค่นล้มพวกทาสอุปถัมภ์เลือดเรา เพื่อเราจะได้สรรค์สร้างแผ่นดินไทย  
สะสมชัย เรื่อยไป มุ่งสู่ชัย เพื่อเสรี เพื่อศักดิ์ศรี ชนผู้ใช้แรงงาน (สร้อย)
- (3) ปีน.....ระเบิดกึกก้องจนพื้นสะเทือน เพลงแห่งความคับแค้นยังฝังในอก  
เสีย.....สละเลือดเนื้อชีวิตยอมพลี ชีพนี้ จะพลีเพื่อสร้างแผ่นดินไทย  
อุดมการณ์ ยาวนานดังภูพานยืนมั่นคง ระเบิดทุ้มลง ภูพานไม่เคยไหวหวั่น  
(สร้อย)



## 16. เพลงพี่น้องภาคใต้รู้รบข้าของ

ผู้ประพันธ์ : ไม่ทราบชื่อผู้ประพันธ์  
ผู้ขับร้อง : ชงชัย นครศิลป์ (ส.ชงชัย สุราษฎร์)  
เรียบเรียงเสียงประสาน : ชีรเดช แพร์คุณธรรม

การต่อสู้ภายใต้การนำของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย แนวทางคือการต่อสู้ด้วยกำลังอาวุธในชนบท ใช้ชนบทล้อมเมือง และเข้ายึดเมืองในที่สุด การต่อสู้แผ่ขยายทั่วทุกภูมิภาคในประเทศไทย

จากลักษณะภูมิประเทศ ในภาคอื่นๆจะเป็นพื้นที่แผ่นดินกว้าง หลายจุดมีชายแดนประเทศเพื่อนบ้านเป็นหลังพิง แต่กับภาคใต้แล้ว พื้นที่เป็นคาบสมุทร มีลักษณะ แคบ - ยาว ที่มีท้องทะเลขนานทั้งสองข้าง การยื่นหยัดต่อสู้ได้พร้อมทั้งสามารถขยายพื้นที่และกองกำลังจนใหญ่โตเข้มแข็ง คือลักษณะการต่อสู้ที่น่าศึกษา ดังการสรรเสริญ เชิดชู ในบทเพลงของสถานีวิทยุเสียงประชาชนแห่งประเทศไทยเพลงนี้

### เพลง พี่น้องภาคใต้รู้รบข้าของ

พี่น้องภาคใต้ ปักใจต่อสู้  
ป็นพรรคมอบให้ จดใส่ใจจำ  
ออกกล้าเข้าศึกษาฮักโหมไฟ  
ฟังแรงตนเองริบเร่งรุดหน้า  
เราฟองน้องพี่เปรมปรีดีนิยม  
ศึกษาภาคใต้รู้รบข้าของ

ยื่นหยัดเชิดชูแนวทางพรรคนำ  
ใช้ปืนสร้างอำนาจรัฐขึ้นมา  
ชาญยุทธชิงชัยไม่ให้ร้างรา  
บากบั่นฟันฝ่าไปตามครรลอง  
มวลชนขึ้นชมหนุนเนื่องเนื่องนอง  
เกียรติเกริกไกรก้อง ทั่วแผ่นดินไทย

## 17. เพลงสดุดีนักรบแนวหน้า

คำร้อง : สมบัติ ศรีสุขอัยกา (บัตติ กรรมาชน - ส.ไม้ไทย ศิลปิน 82)  
ทำนอง : เพลงลูกทุ่งน้ำลงเดือนยี่  
ผู้ขับร้อง : กฤติ บุญเกิด (ส.พุดิ ทั่มั่นแดง)  
เรียบเรียงเสียงประสาน : ชีรเดช แพร่คุณธรรม

### เพลงสดุดีนักรบแนวหน้า

เสียงปี่น้ดแรกที่บ้านนาบัว ดังไม่ขาดสายพร้อมด้วยชัยที่เราได้มา  
แสงดาวยังส่อง ไม่ลืมหันคืนสัญญา  
ขอจับปืนสู้เพื่อประชา ศรีทราพรคคอมมิวนิสต์ไทย  
ถึงฝนกระหน่ำพายุลมแรง ศัตรูกำแหง ทหารแดงไม่เคยหวั่นไหว  
มีแต่เหนียวแน่น สู้ศึกจนได้รับชัย  
จากอีสานเหนือกลางถึงใต้ ขว่วชัยก้องกังวานดัง  
งามขอบฟ้า สีทองทอแสงมาไกล ลำบากเพียงใด ปักใจสู้เพื่อศักดิ์ศรี  
นักรบหาญกล้า อยู่แนวหน้าสู้หมู่มุไร  
7 สิงหาคมเดือนอีกที สดุดีนักรบแนวหน้า

## 18. เพลงความหวังแห่งชีวิตใหม่

คำร้อง : ส.เพลง นาสลัก  
ทำนอง : เพลงลูกทุ่งสาวอุบลอรรัก  
ผู้ขับร้อง : ประพร จันโท (ส.เทิด ภูพาน)  
เรียบเรียงเสียงประสาน : ณรงค์ จำรัสชัย

### เพลงความหวังแห่งชีวิตใหม่

เสียงปี่น้ดประชาที่ดังแว่วมากับสายลม ชื่นชมเรามีความหวังแห่งชีวิตใหม่  
ล้างสังคม ที่เลวให้สิ้นซากไป  
สร้างสรรค์สังคมยุคใหม่ เพื่อประชาจะได้สุขสันต์

เสียงปี่นแห่งชัยที่ดังก้องมาทั่วแดนแหลมทอง  
สมปองประชาจะต้องสุขสันต์ ขอแต่เราได้สามัคคีกันมั่น  
พร้อมใจก้าวสู่ประจัญ เข้าสู่ฟาดฟันกับโจรครองเมือง

30 ปี พรรคเรานำสู้ พรรคยืนอยู่ชี้นำก้าวไป  
มั่นใจไว้ ต้องได้ชัย ทั่วแดนไทย คงสุขสันต์

มองฟ้าสีทองสาดแสงเรืองรองทั่วท้องนา  
คือประชาพี่น้องผองไทยจะสิ้น โศกศัลย์ สิ้นหมู่मारคอยผลาญบ้านเมืองเรานั้น  
ขอเพียงแต่เรายึดมั่น ในอุดมการณ์ที่พรรคชี้นำ

## 19. เพลงขอสดุดีแด่พรรคที่รักยิ่ง

ผู้ประพันธ์ : ส.ป้าขวัญ สปท.

ผู้ขับร้อง : รัตนา มฤคพิทักษ์ (ส.แขก A30)

เรียบเรียงเสียงประสาน : รุ่ง เจริญชัย - มนพ วโรนธิภาส

เป็นอีกเพลงหนึ่ง ที่ประพันธ์โดย ส.ป้าขวัญ ผู้จัดรายการหญิงคนหนึ่ง  
ประจำสถานีวิทยุเสียงประชาชนแห่งประเทศไทย การที่เป็นบทเพลงในจังหวะ  
ควิกวอลซ์ จึงทำให้เพลงมีความไพเราะ แตกต่างจากบทเพลงปฏิวัติทั่วไป

### เพลงขอสดุดีแด่พรรคที่รักยิ่ง

ดวงตะวัน โผล่พ้นบูรพาทิศ  
ชี้ทิศทาง ให้ประชากรดูหน้าไป

กลางเมฆหมอกเผด็จการทมิฬร้าย

พรรคบุกหน้าฟันฝ่ากล้าผจญ

เมื่อกองรบลั่นก้องด้วยมือพรรค

ร่วมขบวนแห่งพรรคช่วงชิงมา

ขอสดุดีแด่พรรคที่รักยิ่ง

ของจงเจริญ จงเจริญตลอดกาล

.....นิจนิรันดร์ พรรคที่ยิ่งใหญ่จงเจริญ.....

เปรียบประจักษ์ พรรคคอมมิวนิสต์ที่ยิ่งใหญ่

ฝ่าพองภัย อันตรายอย่างอดทน

พรรคได้ชูธงชัยทุกแห่งหน

พรรคเปี่ยมล้นเชื่อมั่นชัยประชา

ก็ประจักษ์นักรบที่หาญกล้า

ชัยชนะของประชากล้าแกร่งการ

จงเป็นมิ่งขวัญประชาไทยอันไพศาล

นิจนิรันดร์ พรรคที่ยิ่งใหญ่จงเจริญ

## 20. เพลงสายทางนักรบประชา

ผู้ประพันธ์ : สมคิด สิงสง (ส.วีระ ภูพาน)

ผู้ขับร้อง : รังสิต จงฉานสิทธิ (ป๋อง ต้นกล้า - ส.ชั้น ศิลปิน 82)

ถ้าเอ่ยถึงคุณสมคิด สิงสง หลายคนอาจรู้จักและก็คงมีอีกหลายคนที่ไม่รู้จัก แต่หากจะเป็นบทเพลงคนกับควาย ที่วงการวานจับขานแล้ว เชื่อว่าผู้คนจำนวนมากจะรู้จักเพลงนี้ นั่นละ คือหนึ่งในผลงานเพลงที่คุณสมคิด สิงสง ประพันธ์ไว้หละ

คุณสมคิดประพันธ์เพลงนี้ได้ไเพราะ กินใจ เพลงจึงเป็นที่รู้จักและนิยมขับร้องของทุกหน่วยศิลป์ในแต่ละภูมิภาค บางเขตงาน เช่นเขตสุราษฎร์ธานี นำบทเพลงนี้มาบรรเลงในจังหวะรำวง ให้มวลสหายได้รำวงสามัคคีกันอย่างสนุกสนานด้วยซ้ำ

### เพลงสายทางนักรบประชา

ปาลำเนาทิวเขาเสียดฟ้า สายธาราผาชันกั้นกลาง  
อุปสรรคขวากหนามตามทาง ไม่อาจขัดขวางเราได้  
สายทางนักรบประชา

เกียรติประวัติจารึกแต่หลัง สูงส่งดังตำนานผ่านมา  
เอกราชจะสมอรา มีแต่ปักใจฟันฝ่า ฟ้าดินต้องยอมจำนน  
ชู...สงครามประชา ชวงชิงชัยมา ไว้เป็นอนุสรณ์

ปลดปล่อยประเทศ บ้านเกิดเมืองนอน  
คืนสู่ถิ่นฐานมารดร สร้างไทยเจริญรุ่งเรือง



## 21. เพลงกุสละเร็งรำ

ผู้ประพันธ์เพลง : อุดม ลีสุวรรณ (ส.สูงสม)

ผู้ขับร้อง : หมูศิลป์ปณิภาวดี

เรียบเรียงเสียงประสาน : ณรงค์ จำรัสชัย

กุสละ คือ เทือกเขาที่มีพื้นที่อยู่ทางด้านตอนใต้ของเทือกเขาภูพาน สามารถต่อเชื่อมกันได้ ปัจจุบันอยู่ในเขตของจังหวัดมุกดาหารและอำนาจเจริญ บนภูมิบ่อน้ำธรรมชาติ ที่มีดอกบัวขึ้นอยู่ จึงถูกเรียกขานในขบวนปณิภาวดีอีกชื่อหนึ่งว่า กุสละดอกบัว เป็นเขตงานที่แข็งแกร่ง มีประวัติการต่อสู้ที่น่าชื่นชม อีกเขตงานหนึ่ง

คุณอุดม ลีสุวรรณแต่งเพลงนี้ขึ้น ราวปี 2515 นับแต่ช่วงแรกๆของการเข้าป่า ขณะมาเคลื่อนไหวที่พื้นที่นี้

### เพลงกุสละเร็งรำ

ตัดสินใจเด็ดเดี่ยว ไม่กลัวความยากลำบาก  
ไม่มีความทุกข์ยาก อะไรก็ขวางเราได้  
ยืนหยัดต่อสู้ ช่วงชิงไปเอาชัย กู้เอกราชชาติไทย ให้อยู่คู่ฟ้าดิน (ซ้ำ)

ต่อศัตรู เราสู้ สู้กันอย่างไม่ปราณี  
ต่อประชาที่ถูกกดขี่ เรายอมตามถวายเป็นชีวิตี  
ต่อสู้เพื่อประชา ศรัทธาไม่สิ้น กอบกู้แดนดิน  
ให้ทั่วถิ่นไทยอำไพ (ซ้ำ)

เราลูกหลานกุสละ ขอให้สัจจะปฏิญาณ  
จะอยู่คู่ภูพาน ที่อาจหาญชาญชัย  
จับปืนให้มั่น สู้อย่างไม่พรั่นใจ  
สงครามประชาชนไทย จะต้องได้ชัยชนะแน่นอน (ซ้ำ)



## ศิลปินชาย

มงคล อุทก (ห้วง คาราวาน - ส.ฟาน ภูซาง)  
ศักดิ์สิทธิ์ เชื้อกลาง (เสก ศักดิ์สิทธิ์ - ส.บุญ ที่มั่นแดง)  
ศรัทธา หนูแก้ว (คุ้ม ครูชน - ส.ชาติ จรยุทธ์)  
พลธราวุธ ทิพยุทธ (อ.แอม มหิดล)  
รังสิต จงมานสีโท (ปอง ต้นกล้า - ส.ชื่น ศิลปิน 82)  
กมล สุสำเภา (ส.ประดิษฐ์ ที่มั่นแดง)  
ธงชัย นครศิลป์ (ส.ธงชัย สุราษฎร์)  
กฤติ บุญเกิด (ส.พุดิ ที่มั่นแดง)

## ศิลปินหญิง

ส.อ่อนศรี สปท.  
ศุภลักษณ์ สุวรรณประสพ (ก้อย กงล้อ - ส.แวง ศิลปิน 82)  
นิตยา บุญประสิทธิ์ (นิต กรรมาชน - ส.น้อง ศิลปิน 82)  
ปัทมาภรณ์ พิชัยกุล (ส.ไฟ ที่มั่นแดง)  
สาวตรี ศิริวุฒิ (ส.เอื้อย จรยุทธ์)  
รุ่งรวี สิทธินันท์ (ส.คำราม ที่มั่นแดง)  
ประพร จันโท (ส.เทิด ภูพาน)  
รัตนา มฤคพิทักษ์ (ส.แขก A30)  
ศศิมาศ วรรณวรรงค์ (ลูกสาว ส.หมื่น)  
**ประพันธ์และอ่านบทกวีเพราะคิดถึงเพื่อน**  
วัฒน์ วรรณยางกูร (ส.ร้อย ภูพาน)

## พิธีกรชาย

ส.สีทา สปท.

## พิธีกรหญิง

รัตนพร เตชะรัชต์กิจ (ส.ฝัน สปท.)

## เดี่ยวทรมเปตเพลงภูพานปฎิวัติ

นายอานนท์ ห่อสกุลสุวรรณ (บุตร ส.สุข สุราษฎร์)